

# ÉCHOS DE PORT-ROYAL

Bulletin des *Amis du dehors*,  
association des amis du musée  
de Port-Royal des Champs



Numéro 8  
Avril 2009

NUMERO SPECIAL

## TROIS MAITRES DU DESSIN

Philippe de Champaigne, Jean-Baptiste de Champaigne,  
Nicolas de Platemontagne

Exposition au musée national de Port-Royal des Champs  
Du 25 mars au 29 juin 2009



**Portrait de Charlotte Duchesne** Philippe de Champaigne © The Metropolitan museum of art

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux et le groupement d'intérêt  
culturel de Port-Royal des Champs

Elle est là. Elle nous regarde. Elle regarde le peintre, Philippe de Champaigne, (1602-1674), son époux. Il l'a dessinée « au naturel » selon les termes de l'inscription en haut, à droite du dessin. Et par ce premier portrait dessiné connu du peintre, sans doute daté de 1635 à 1638, portrait dont on admire la virtuosité, on pénètre dans l'intimité de Champaigne comme on ne l'avait jamais fait.

Bien que ce portrait soit tout à fait singulier par le sujet parmi les œuvres présentées, il est significatif qu'il ait été choisi comme support de l'affiche de l'exposition.



**Moïse présentant les Tables de la Loi**

© Musée du Louvre



**Etude pour la Charité** Collection Fritz Lugt,

© Institut néerlandais, Paris

Tout le monde connaît, même sans les lui attribuer, les portraits de Richelieu qu'a exécutés Champaigne. On le connaît aussi et essentiellement comme peintre de Port-Royal. En effet, sa fille Catherine a pris le voile dans cette abbaye et la mère Angélique a commandé plusieurs toiles pour Port-Royal, aussi bien pour Paris que pour les Champs : ce sont, entre autres, plusieurs versions de *La Cène* et le portrait des mères Angélique et Agnès avec la vue de l'abbaye en arrière-plan. En 1662, sa fille Catherine ayant miraculeusement guéri d'une paralysie, le peintre l'a représentée avec la mère Agnès dans ce tableau connu aujourd'hui comme *l'Ex-voto*. Nombre de ces toiles sont au Louvre, quelques-unes sont au musée de Port-Royal des Champs.

On connaît moins l'apprentissage de Champaigne dans l'atelier de Georges Lallemant, son grand talent de paysagiste, son travail pour Marie de Médicis au Palais du Luxembourg sous les ordres de Nicolas Duchesne, dont il épouse la fille, Charlotte Duchesne, celle dont

il donne le portrait si émouvant évoqué plus haut. Il faudrait aussi parler du peintre de célébrités parisiennes, et de celui du Val de Grâce.

Longtemps, Champagne fut bien moins connu et valorisé que Nicolas Poussin et d'autres maîtres du XVII<sup>em</sup> siècle. Certains se souviennent de la conférence que Philippe Luez consacra à la question de la redécouverte progressive de Philippe de Champagne. Bernard Dorival, premier directeur du musée de Port-Royal des Champs à son ouverture en 1952, a établi le premier catalogue raisonné de l'œuvre du peintre et il a inventorié quelques dessins. Philippe Le Leyzour, successeur de Bernard Dorival, a exposé en 1995 les œuvres peintes pour l'abbaye. En 2007-2008, Alain Tapié et Nicolas Saint Fare Garnot ont organisé une grande exposition monographique des peintures de Champagne, à Lille et à Genève. Depuis 2006, Philippe Luez, actuel directeur du musée et du groupement d'intérêt public culturel Port-Royal des Champs (GIPC) a voulu l'exposition des dessins, première exposition qui leur soit exclusivement consacrée. Pierre Rosenberg, de l'Académie Française, directeur honoraire du musée du Louvre, spécialiste de la peinture française du XVII<sup>em</sup> siècle, a apporté sa caution scientifique. Frédérique Lanoë, doctorante en histoire de l'art, a effectué un travail de recherche considérable et a rédigé le catalogue.

Aux dessins de Champagne ont été joints des dessins de Jean-Baptiste de Champagne



et de Nicolas de Platemontagne. Janséniste convaincu, ami du grand Arnauld, Jean-Baptiste de Champagne, (1631-1681), formé dans l'atelier de son oncle Philippe, reprenant cet atelier à la mort de celui-ci, en est au départ si proche que les attributions sont parfois délicates. Notons que le musée abrite dans ses collections permanentes quelques toiles de Jean-Baptiste de Champagne.

Nicolas de Platemontagne, (1631-1706), collabore à plusieurs chantiers de Philippe. Cependant, au fil du temps, son dessin au trait vigoureux annonce déjà le XVIII<sup>em</sup> siècle.

### **Portrait de Jean-Baptiste de Champagne et de Geneviève Jehan**

Jean-Baptiste de Champagne © Staalische Kunsthalle Karlsruhe

L'exposition, qui occupe quatre salles des Petites Ecoles, en consacre deux à Philippe de Champaigne. Parmi la cinquantaine de dessins répertoriés du peintre, une trentaine sont présentés. Quelques sanguines, des dessins à la pointe noire, lavis, encre. On peut voir dans la première salle essentiellement des dessins préparatoires à l'œuvre peinte. Un cartel reproduit d'ailleurs les tableaux dont les dessins constituent les études. Les sujets sont religieux pour la plupart. La seconde salle présente des paysages, à Pont-sur Seine, à Paris, et un dessin de l'abbaye des Champs, rare représentation de ce paysage du temps où l'abbaye était encore active, les gravures de Madeleine Hortemels étant comme on sait postérieures à la destruction. Ce paysage fut longtemps attribué à Platemontagne, et c'est aussi un apport de l'exposition d'avoir pu y reconnaître la main de Philippe. Sur ce dessin, on voit l'étang et la digue qui sont en cours de dégagement et de défrichage depuis cinq ans maintenant, et qui sont donc particulièrement chers à notre cœur. Les œuvres des deux autres artistes occupent les deux autres pièces.



**Vue de l'abbaye de Port-Royal** Philippe de Champaigne © Ecole nationale supérieure des beaux arts, Paris

Dans la pénombre, le visiteur s'approche du dessin, seul éclairé; cette démarche attentive, intime, nous révèle des repentirs, des leçons qui n'ont pas été retenues pour le tableau peint. On pénètre au plus près de la démarche de l'artiste. Philippe de Champaigne a-t-il jamais été plus proche ? C'est peut-être ce que veut nous dire Philippe Luez en mettant en exergue le portrait si intime de Charlotte Duchesne, singulier et en même temps significatif de cette magnifique exposition.

Claudette Guillaume



**Etude pour un ange tourné vers la droite**  
Jean-Baptiste de Champaigne © Bibliothèque nationale de France

Les "Amis du Dehors" sont membres de la Fédération française des sociétés d'amis des musées (<http://www.amis-musees.fr/>).

ISSN : 1959-5050  
Directrice de publication : Claudette Guillaume.

**La carte d'Ami du musée qui vous est remise lorsque vous adhérez à l'association des Amis du Dehors vous permet d'accéder gratuitement au musée et de bénéficier du tarif réduit lors de toutes les manifestations**

### Les Amis du Dehors

Association des Amis du Musée de Port-Royal des Champs

#### Bulletin d'adhésion 2009

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse postale : .....

.....

Courriel : .....

Téléphone : .....

Membre adhérent (30 €)

Couple (50 €)

Etudiant (15 €)

fait un don de ..... €

Association régie par la loi de 1901, déclarée le 12 juillet 2006  
à la sous-préfecture de Rambouillet



